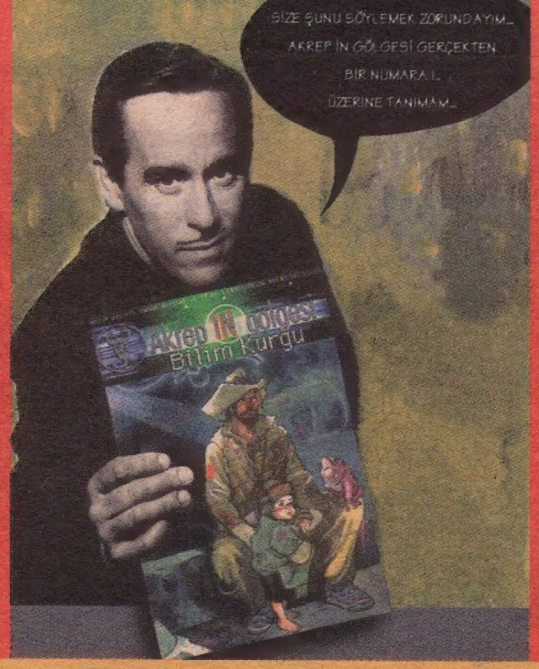
No
270



HİBR

ISSN 1300587201 70
4 Ağustos 1999 Perşembe Fiyatı: 250 Bin Lira KDV dahil

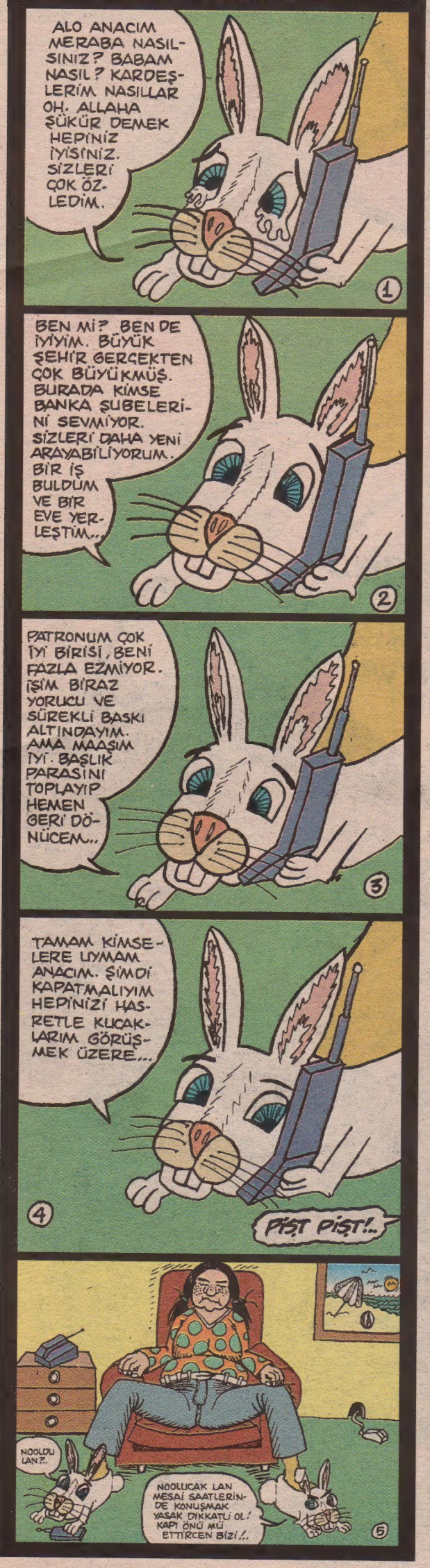
İKİ TÜRK ASKERİ HALA İRAN'DA ESİR...

SAYIN YETKİLİLER BİZCE OLAYLARI ABARTIYORSUNUZ. İKİ TÜRK ASKERİ İRAN'I, İSTİLA MI EDECEK YANİ?!

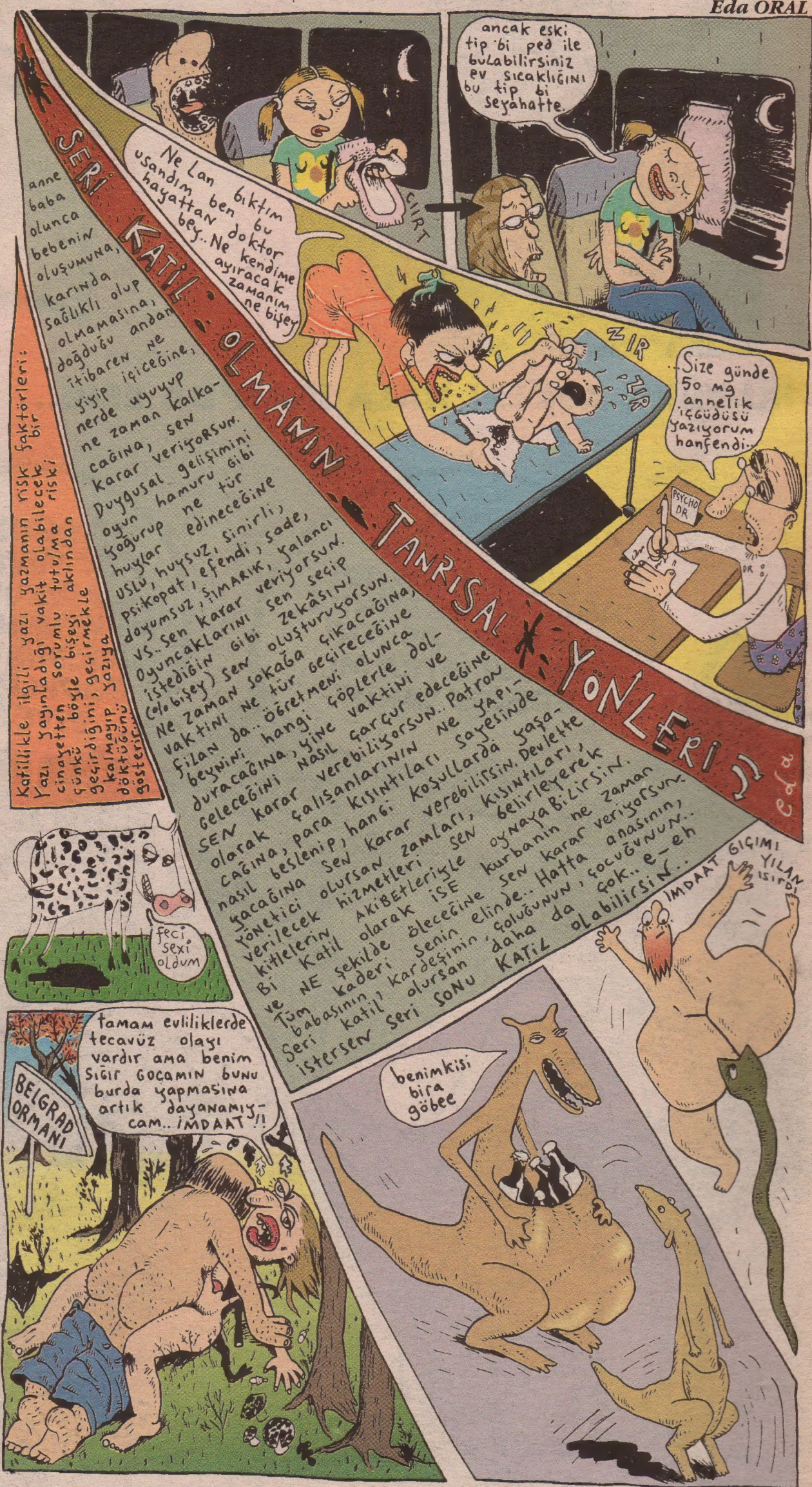
PIŞŞIIK!.. YER MİYİZ BİZ... SİZ DEMİYOR MUYDUNUZ BİR TÜRK, DÜNYA'YA BEDELDİR DİYE!..

ERGÜN, ABLAK

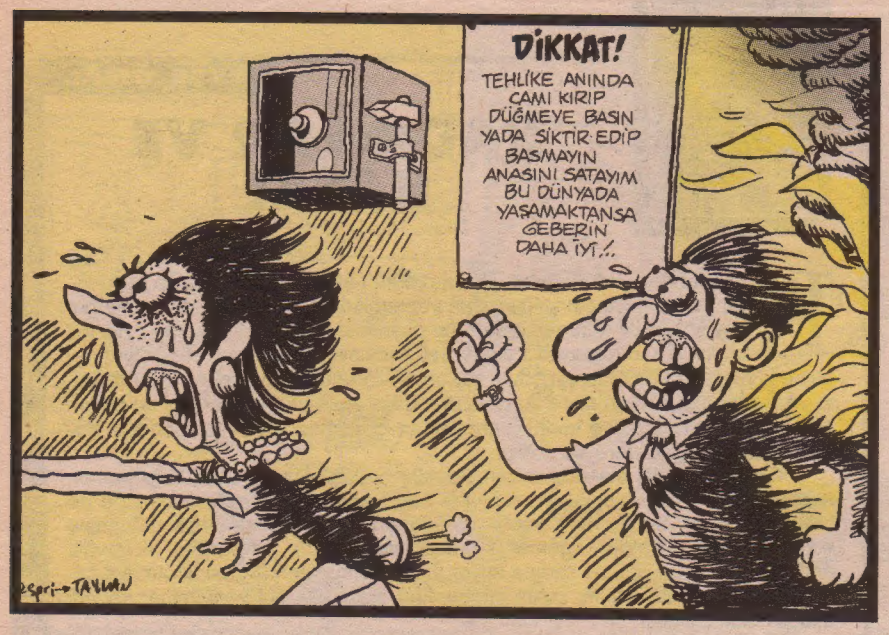
Bora ACAR

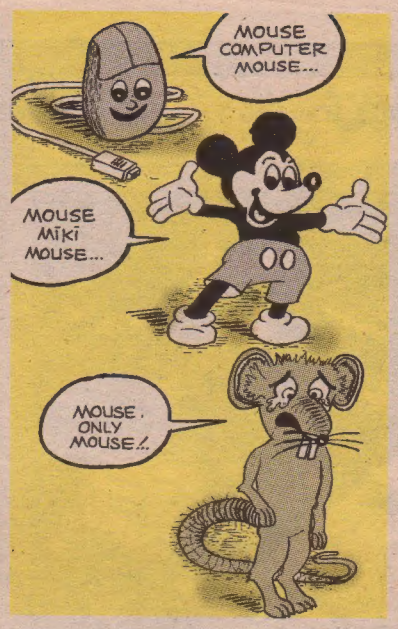

ALO ANACIM MERABA NASILSINIZ? BABAM NASIL? KARDEŞLERİM NASILLAR OH. ALLAHA ŞÜKÜR DEMEK HEPİNİZ İYİSİNİZ. SİZLERİ ÇOK ÖZLEDİM.
1
BEN Mİ? BEN DE İYİYİM. BÜYÜK ŞEHİR GERÇEKTEN ÇOK BÜYÜKMÜŞ. BURADA KİMSE BANKA ŞUBELERİNİ SEVMİYOR. SİZLERİ DAHA YENİ ARAYABİLİYORUM. BİR İŞ BULDUM VE BİR EVE YERLEŞTİM...
2
PATRONUM ÇOK İYİ BİRİSİ, BENİ FAZLA EZMİYOR. İŞİM BİRAZ YORUCU VE SÜREKLİ BASKI ALTINDAYIM. AMA MAAŞIM İYİ. BAŞLIK PARASINI TOPLAYIP HEMEN GERİ DÖNÜCEM...
3
TAMAM KİMSELERE UYMAM ANACIM. ŞİMDİ KAPATMALIYIM HEPİNİZİ HASRETLE KUCAKLARIM GÖRÜŞMEK ÜZERE...
PIŞT PIŞT!..
4
NOOLDU LAN?..
NOOLUCAK LAN MESAİ SAATLERİNDE KONUŞMAK YASAK DİKKATLİ OL! KAPI ÖNÜ MÜ ETTİRCEN BİZİ!..
5

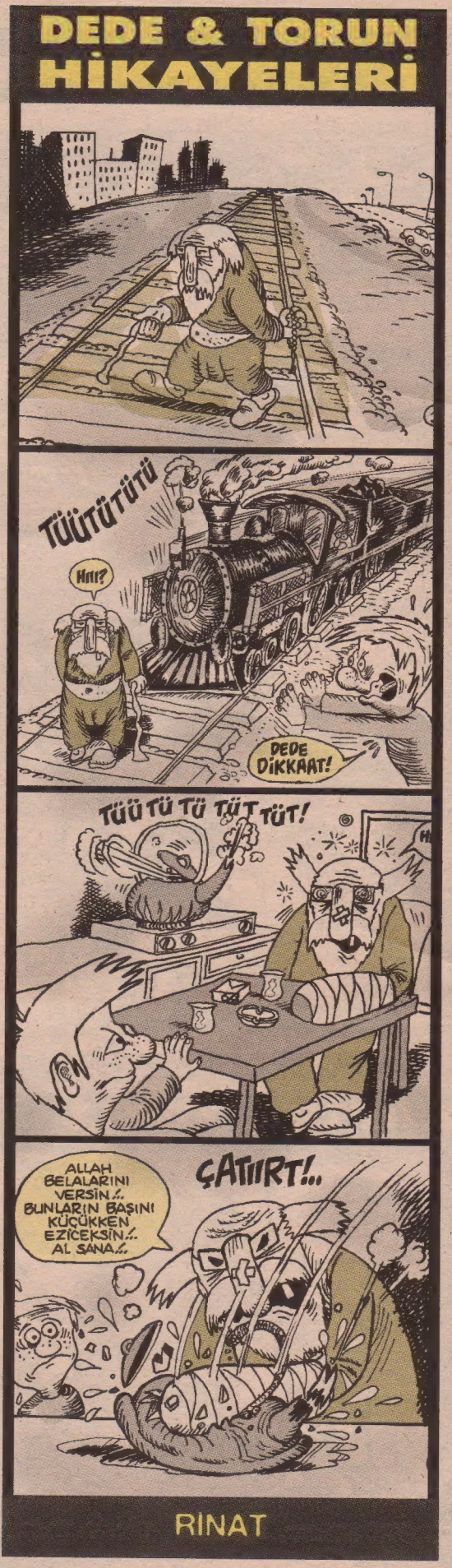
Eda ORAL


SERİ KATİL OLMANIN TANRISAL YÖNLERİ
Katillikle ilgili yazı yazmanın risk faktörleri: bir kaç yayınladığı vakit olabilecek cinayetten sorumlu tutulma riski çünkü böyle bişeyi aklından geçirdiğini, geçirmekle kalmayıp yazıya dökttüğünü gösteriyor.
anne baba olunca bebenin oluşumuna, karında sağlıklı olup olmamasına, doğduğu andan itibaren ne yiyip içeceğine, nerde uyuyup ne zaman kalkacağına, sen karar verişiyorsun. Duygusal gelişimini oyun hamuru gibi yoğurup ne tür huylar edineceğine USLU, huysuz, sinirli, psikopat, efendi, sade, doyumsuz, ŞIMARIK, yalancı vs.. sen karar veriyorsun. Oyuncaklarını (istediğin (çok bişey) sen Gibi seçip Ne zaman sokağa çıkacağına, şifan da.. öğretmeni olunca vaktini ne tür geçireceğine beynini, hangi göplerle doldurabileceğini, yine vaktini ve SEN karar edeceğine olarak nasıl çarçur çalışanlarının ne yapıcağına, para verebiliyorsun.. Patron nasıl besleniP, hangi koşullarda yaşacağına sen karar verebilirsin. Devlette yönetici olursan zamları, kışıntıları, verilecek hizmetleri sen belirleyerek kitlelerin AKIBETLERİYLE oynayabilirsin. Bi ve NE şekilde ölüceğine sen karar verişiyorsun. Tüm Katil olarak Kaderi Senin elinde.. Hatta babasının kardeşinin, anasının, Seri katil! olursan çoluğunun, çocuğunun.. istersen seri sonu daha da çok.. e-eh KATİL olabilirsiN..
CIRT
Ne Lan biktım ben bu usandım doktor hayattan bey.. Ne kendime ayıracak zamanım ne bişey
ancak eski tip bi pedi ile bulabilirsiniz ev sıcaklığını bu tip bi seyahatte.
ZIR PIR
Size günde 50 mg annelik içgüdüsü yazıyorum hanfendi..
PSYCHO DR.
DR
FECİ SEXİ OLDUM
BELGRAD ORMANI
tamam evliliklerde tecavüz olayı vardır ama benim SIĞIR GOCAMIN BUNU burda yapmasına artık dayanamıyacam.. İMDAAT!!
benimkisi bira göbee
İMDAAT GIĞIMI YILAN ISIRDI

Akşamsefası


DİKKAT!
TEHLİKE ANINDA CAMI KIRIP DÜĞMEYE BASIN YADA SİKTİR EDİP BASMAYIN ANASINI SATAYIM BU DÜNYADA YAŞAMAKTANSA GEBERİN DAHA İYİ!..
Seçri-TAYLAN





KARI, HİÇ MUHATTAP OLMA DİREK YÜRÜ. AZİZ'İ BULALIM, HURİLERİN ORDADIR...
VAY ADİLER! DEMEK GİZLİ GİZLİ NAMAZ KILIYODUNUZ HA! YAKTINIZ ULAN BİZİ İBNELER!
SAKALLI!!! SEN VAR YA SEN BİTTİN OOLUM. BAKSANA LAN!
CEHENNEM (HELL)
CENNET 100 m.
HANİ LAN TANRI ÖLMÜŞTÜ? GÖT!
YA MUHTEREM NE MUHATAP OLUCAM!..
GİRİN İÇERİ HADİ AMA. OHOOOOO BEYLER!

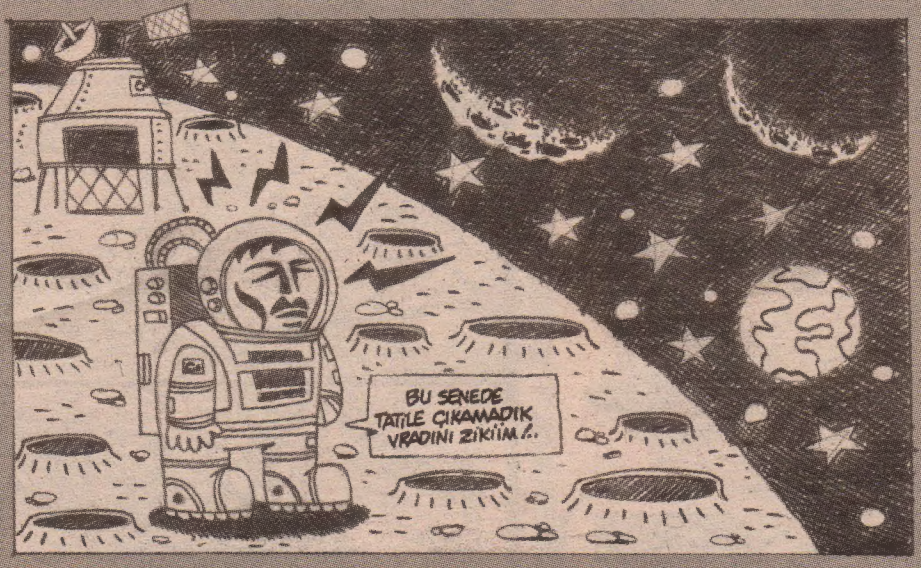
ULAN HERİFE YANLARI DÜZELT ÜSTLERE DOKUNMA DEDİK. ADAM BİZİ NE HALE KODU. GİTTİ DELİKANLI RIFKI. GELDİ TOP RIFKI...
OOO RIFKICIM, ÇOK TATLI OLMUŞSUN... BU AKŞAM TAKSİM YAPALIM MI?..

ANNEANNE SENİN KULAKLARIN NEDEN UZUUUUN?!..
BAKIN YİNE ANLAMADINIZ! SEKİZİNCİ KEZ SÖYLÜYORUM BEN ANNEANNENİZ DEĞİLİM! BEN ATILGAN'IN MÜRETTEBATINDAN SPAK! Mr. SPAK!..
KAMURAN

Akşamsefası

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

Doğan PEHLİVAN



HASKTİR YEAA! AMELE YANIĞI OLDUK..!
AEEOOO OOOYYY BOĞULUY- OOOM AAAAYY EOOO AAA İMDAAAT!
SUS BEADAM SUS! 40 YILDA Bİ GELİYOZ ZATEN ZİKTİN KAFAMIZI!..
İSTANBUL-ARTVİN BİSİKLET TURUNA ÇIKIYOZ İKİ HAFTA SONRA GÖRÜŞÜRÜZ

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

AYŞE ÖNAL

KADINLAR VE HAYAT

Kadınlar beni öldürüyorlar. Hayatın bütün alanlarından kovulup zorla içine yerleşmeye çalıştıklarından yöntemleri, stratejileri, hedefleri ve her şeyleri ile. Bir kadın gazeteci (bu deyime de tilt oluyorum ama öylesine alıştık ki kadın gazeteci demezsek eşcinsel gazeteciden söz ediyormuşuz gibi olacağından mutlaka böyle söylemek zorundayız) kendisi hakkında yazı yazan bir diğer kadın gazeteciye "kadın düşmanı kadınlar" demişti de benim ödüm patlamıştı. Şimdi o korku fırtınasından iz kalmadı da cesaretlendim. Kadınlar hakkında yazıvereyim dedim.

Kadınların ciddi olarak şizofren olduklarını düşünüyorum. Bir kere hemen hepsi oğullarını ömür boyu topulu mülk kabul ediyorlar ve evlendiklerinde de "kendi oğullarını tapulu mülk kabul eden kadınlarla" sonsuza kadar mücadele ediyorlar. Oğul üstündeki egemenlik mücadelesi öyle bir yere geliyor ki, zavallı adam kendisini bir üçüncü kadına atıyor. Evde süregelen kavgayı unutmaya çalışıp başına nikahlı çocuk, imam nihahlı karı, ikinci ev gibi yeni intihar sebebi malzemeler topluyor.

Bir süre sonra adam önemsizleşiyor, birinci kadın yani kayınvalide ölüyor (bazen kayınvalidelerden önce gelinlerin vefatı da mümkündür ama genelleme birincisidir). İkinci kadının yeni mülkü olan oğlan büyüyor, oğlanın flörtleri hayata giriyor vesaire vesaire... Savaş yeni mevziilerde kahramanlarının kadroları değişerek sürüp gidiyor.

Kadınlar çalışmak istemiyorlar, yani eğer kocaları zenginse çalışmak istemiyorlar. Adam parasız ve yoksulsa kadın iş diye sürünüyor. Elbette evde oturan kocalara dört çocuk ve ömür boyu bakım kadrosunda hayatlarını veren gerçek kadınları saymıyorum. Onlar için şaka babından bile yazamam. Her hayatın bir dram olduğu evlerin bacalarından girmeyeceğim.

Ama kendi koşulları içinde yaşanan bir hayata sanal dramatizasyon uygulayanlara yazmak gerekir diye düşünüyorum. Yeniden dönüyorum kadın çalışmak istemiyor, çünkü adamda para var. Adamın parasını rahat yemek var. İki adet çocuk bazen üçe çıkıyor, istenmeden... Ev tertemiz, yatak örtüleri jiletlenmiş, evde kitap yok, dergi dağınıklığı yok, ev yaşanan bir yer değilmiş gibi, beş yıldızlı otelde kalsan daha çok dağınıklık olur. Kadınlar sürekli hasta, her zaman bedenlerinden bir şikayetleri var. Mızmızlanmış kocaman bir hayatta 'gün yüzü" görülmemiş hiç. Her şey sorun, her şey dert, her şey kadersizlik veya kişisel bahtsızlık... Çocuklar dert, koca dert, ev dert, ev işi dert, sokak işi dert. Kimse soramıyor, "sen hayata nasıl katılacaktın, bu işleri sen yapmadığında birisi yapacak ve çalışmak nasıl olursa olsun yaşamaktır" diyemiyor. Çünkü onlar daima sancılı, daima hasta... Belleri, kolları, başları ağrıyor...

Bu kadınların yetiştirdiği çocuklar nasıl oluyorlar? Ben ikiye ayırdım, birinci çocuk türü çok içine dönük, derslerine abanıp odasından çıkarmıyor. Annesi yorulmasın diye su bile içmiyor. Çünkü su içip bardağını mutfağa geri götürmek aklına gelmiyor. Su içilince bardak içildiği yerde bırakılır diye öğrenmiş, annesi yorulmasın diye su içmiyor. İkinci tür çocuklar daha tipik, züppe, şımarık, kaprisli, her biri küçük anne, her biri dünyayı kendi ekseninde döndürüyor. Sadece dünyayı değil, annelerini babalarını da kendi eksenlerinde döndürüyorlar. Evinde sevgi, evinde dayanışma oluşturulmamış kadın ise çocuğun dünyaya yönelik küstahlığından çok hoşnut, dünyadan intikamını çocuğu aracılığı ile alıyor. Bu çocuklarla baş etmekten ziyade dünyaya baş edilmesi gereken züppeler bırakmak tercih ediliyor. Kadınlar aşksız geçen hayatlarından bizar olmuşlar. Aşksız hayatlarının öcünü durmaksızın kocadan, durmaksızın çocuklardan, durmaksızın komşulardan en önemlisi durmaksızın kendi bedenlerinden alıyorlar.

Kadınlar nereden aklıma düştü? Bir arkadaşımın ofisindeyim. Bir yazı redakte ediyorum. Sessiz (pek inanmasanız da) bilgisayara gömülmüşüm. Yanı başımda bu ofiste çalışan bir küçük kız, lise mezunu. Üniversiteye girememiş, girse de bitirse de bir sonuç alması pek mümkün görülmüyor. Yine işsiz kalacak bir kategoride görülüyor. Belli ki hayatla ilgili çok tercih olanağı yok. Bu ofiste şen şakrak olabileceği ve medeni ölçülerde vaktini üretime verebileceği bir olanak doğmuş. Buradan gelişebilir ve daha da öteye kendinden öteye gidebilir.

Ama durum pek öyle görülmüyor. Kız sabahın ilk mesaisi ile birlikte konuşmaya başlıyor. "Günaydın, hayat ne güzel, evet bütün zorluklara rağmen bugün de iyi şeyler ümit edebiliriz" demiyor. "Uff hava ne sıcak"la başlayan "Uff bu da yenilir mi" ile süren, "Uff şimdi de eve mi gideceğim" le biten ve arada onlarca mutsuz ayrıntıyla süslenen bir mızmızlık şahikası!

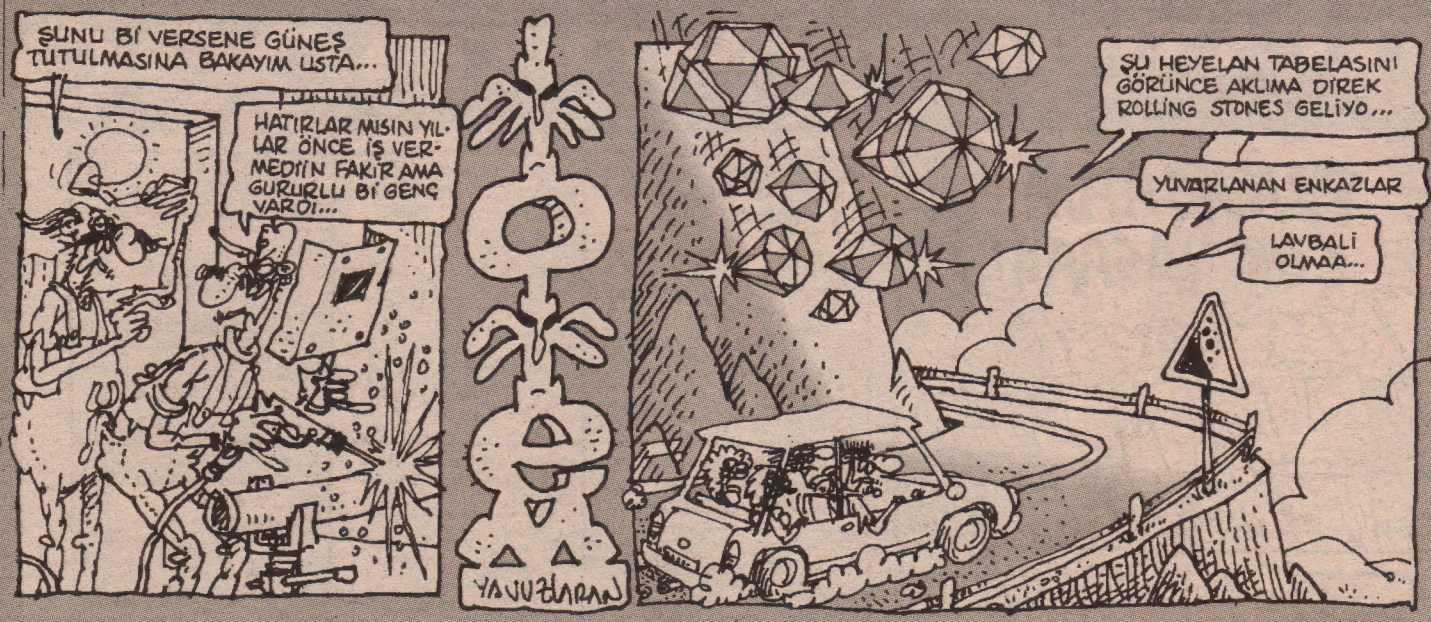
Yazarken aklım takılıyor, ama küçük kızın kalbini kırmak istemiyorum. Arada kafamı kaldırıp bakıyorum. Çok tanıdık bir üslup. Bildiğim kadınlardan olacak büyüyünce... Büyüyünce dediğime bakmayın, genç yaşta evlenmiş büyümüş de küçülmüş kızlardan... Hiçbir şey onu mutlu etmeye yetmiyor. Ama hiçbir şey. Arada sırada gülmesi için arkadaşları şıklık yapıyorlar (böyle bir deyim var ya!) ama şıklık da yetmiyor. Şıklığın nefatif çizgisini buluyor kafa çabukluğuyla...

"Neden bu kadar mutsuz olduğunu" sordum. "Neden mutlu olacakmışım ki" dedi... "Mutluluk aptallara mahsustur" "Bence ilgi çekmek istiyorsun, çevrendeki herkes senin mutsuzluğun üstüne çaba geliştirsin istiyorsun, aslında mutsuzken mutlusun galiba" dedim. Çok kızdı. "İnsan mutsuzken mutlu olabilir mi? Bu ne biçim analiz!" diye payladı beni. Ama sesimi çıkarmadım.

Mevlana ile çok haşır neşir olduğum için beni irticai faaliyetler içinde bulan ve bu nedenlerle dört yıldır benimle alakasını kesen sevgili bir kız arkadaşımı hatırlayarak Mevlana'nın bu durumlarda kullandığı sözleri hatırlamaya çalıştım. "Ümitsizlik diyarlarına gitme ümitler vardır." Ardından da hatırladığım sözcüğü derhal unuttum. Sittin senedir yaşadığı topraklarda bile anlaşılamamış, anlaşılmaması için her şey yapılmış Mevlana ile uğraşacağıma, mutsuz kadınlar kataloğu ile yaşamaktan vazgeçsem daha iyi olur diye düşündüm.

Ama illegal iktidarlarına, hayatlarındaki sevilmemişliği sürekli mızmızlığa ve yakınmaya, her şeyden ve herkesten nefrete dönüşen bir yaşam adanmış kadınlardan kurtulmak gözüme çok zor göründü... Ben de aralarına katılayım dedim. Ne de olsa bir oğlan çocuk da benim var. Yani iktidar savaşı için yeterli malzemem var.

Akşamsefası

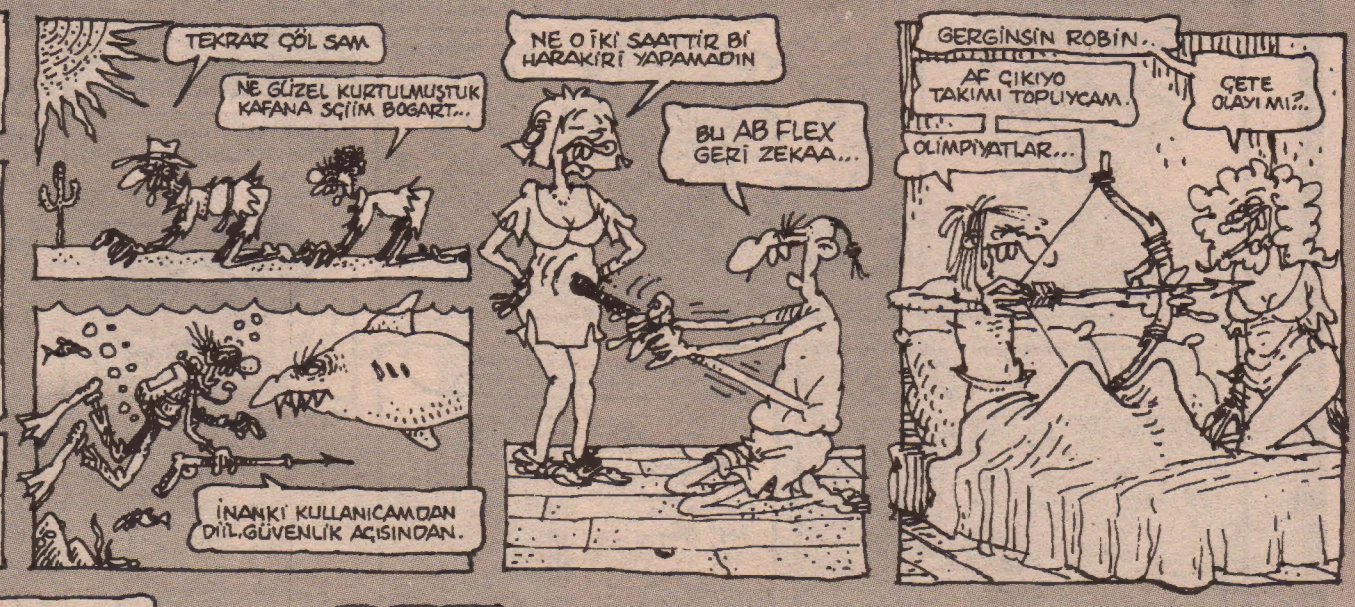

ŞUNU BİR VERSENE GÜNEŞ TUTULMASINA BAKAYIM USTA...
HATIRLAR MISIN YIL-LAR ÖNCE İŞ VER-MEDİİN FAKİR AMA GURURLU BİR GENÇ VARDI...
YAVUZLARIN
ŞU HEYELAN TABELASINI GÖRÜNCE AKLIMA DİREK ROLLİNG STONES GELİYO...
YUVARLANAN ENKAZLAR
LAVBALİ OLMAA...

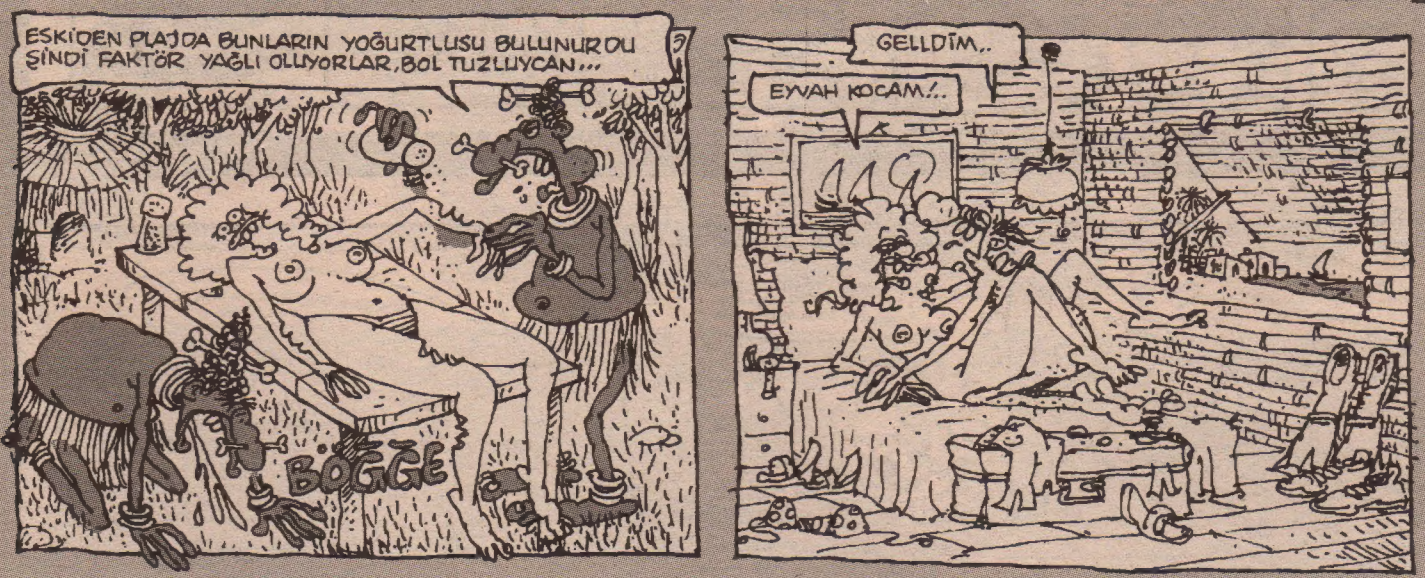
Tik Gibi Tripler

-Etine dolgun üstsüzler girdabında, fuhuş hayallerin ovırdoz, yerçekimi bin kat artmış gibi bi ağırlık hissiyle, kumsalda meymenetsiz rönesans bronz heykeli gibisin. Manita şansın sıfır seviyelerinde. Tek beklentin akşam kayıntı saatinde start verilecek uzuun açık büfedeki miidevi zerzavat yerken, mağaralığına siper olsun diye en uçtaki masada yüzünü denize verip hesapta romantizm taslamalı tabak sıyırmalar, gurme ağız tadın varmışçasına şarap tiripleri, sigara üfürmeler... Tesis doktoru ortayaş bulanımlı manitaya"geceleri uyuyamıyorum" yalanlı, hap istemeli yazılıp yalakalanmalar. Otopark yerine yürüyüş. Bevgili arabana kesikler atıp, öpücükler yollayıp havuz başındaki müsamereden sekme animasyona göz atış.. O kız, bi başka kostümle gene çileden çıkardığı bebelere eziyet halinde.. Şirret kahkahalar. Çıcuk feryatları. Kültür fizik yaperken yakalanan kart herifler.

AAAR KONUŞURUM

-VİTRİNLERDE İN DREAM..
-LÖSEMİYİM SANKİ..
-SALAĞAN AKLIYLA KONDİZASYON..
-BJK DE LAF ANLAYAN BRİEGEL SİN.
-SEBİLLAGA TEŞİSLERİ BAĞIŞLANDI
-MEDYA İĞİN KABRİSTAN POPOLARI.
-BAK+ABLOT VAR. YERMİSİN..
-FEN BÖLÜMÜ ÜSTSÜZLÜK GEYİĞİNİ
-ELE GÜNE ŞİT KUTULUMAMASI.





MEVSİM İLAÇLARI

-SİPARİŞMİSİN- (eşşek savar)
-AYBİFENAOL- (evham şurubu)
-ŞEKSPİRİN - (kekeme ilacı)
-BİTTİNSENİKS - (gıcık tableti)
-BİSAĞBİSOL -(kavga direnci)

O KIZDAN TİRSİLİR

-Kendine mastırbasyon yapan sübyan tayfasına rastladığında yeni fantazi olanakları sağlayıcı bonus erotik selamlar, jestler yolluyosa.

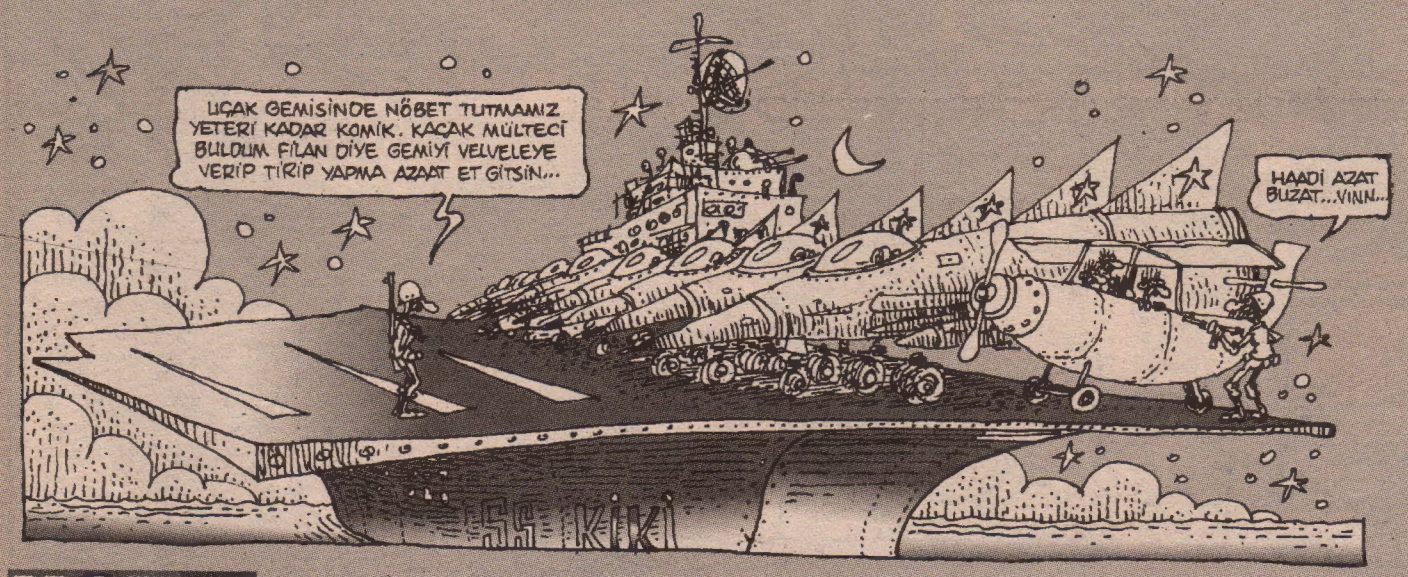
-Yüzme şampiyonasından edindiği figürlerle sevişip cankurtaranı uçuruyosa...

-Bukalemun derisinden bikinisi varsa..

-Son fantazisi çıplak vücudundan kertenkele yavrusu gezdirmekse.

-Lezbiyen gemisi personeline kıyak yapmayı bi gören bildiyse.

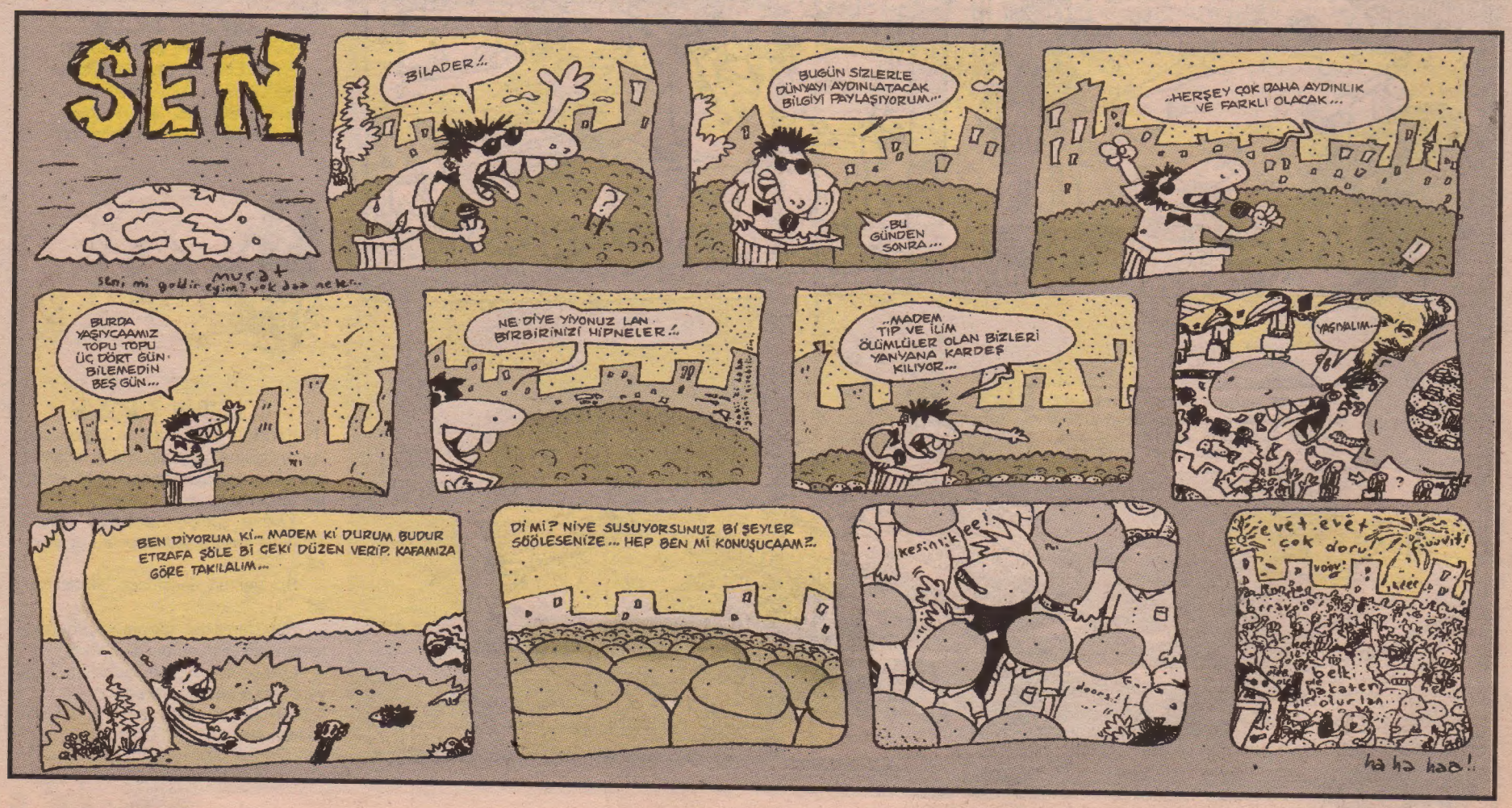
ÖZÜR- Geçen hafta, adı Paul Collins yazılan eleman "Phill Collins'ti"


UÇAK GEMİSİNDE NÖBET TUTMAMIZ YETERİ KADAR KOMİK. KAÇAK MÜLTECİ BULDUM FİLAN DİYE GEMİYİ VELVELEYE VERİP TİRİP YAPMA AZAAT ET GİTSİN...
HAADİ AZAT BUZAT...VINN..
SSSİKİ

CANINIZ CEHENNEME

CANBAY

halfton keriz


SEN
BİLADER!..
BUGÜN SİZLERLE DÜNYAYI AYDINLATACAK BİLGİYİ PAYLAŞIYORUM...
..BU GÜNDEN SONRA...
..HERŞEY ÇOK DAHA AYDINLIK VE FARKLI OLACAK...
seni mi gördüm murat? yok daa nerk..
BURDA YAŞIYCAAMIZ TOPU TOPU ÜÇ DÖRT GÜN BİLEMEDİN BEŞ GÜN...
NE DİYE YİYONUZ LAN BİRBİRİNİZİ HİPNELER!..
..MADEM TIP VE İLİM ÖLÜMLÜLER OLAN BİZLERİ YANYANA KARDEŞ KILIYOR...
YAŞIYALIM...
BEN DİYORUM Kİ... MADEM Kİ DURUM BUDUR ETRAFA ŞÖLE Bİ ÇEKİ DÜZEN VERİP, KAFAMIZA GÖRE TAKILALIM...
DİMİ? NİYE SUSUYORSUNUZ Bİ ŞEYLER SÖÖLESENİZE... HEP BEN Mİ KONUŞUCAAM?..
kesinlikle!
doora!!
evet.evet çok doru
yoyy!
şelk! hatalen öldürdüm..
ha ha haa!

cbaytak@yahoo.com

Akşam Gazetesi

SAĞNAK YAĞMURALTI HİKAYELERİ

Yazan: T. YÜKSEL- **Çizen:** Soner TUNA

I

Martılar havada daireler çizerek alçaldılar...

...ve tek tek karşı binanın çatışına kondular...

..bana bakıyorlardı hepsi...

II

..Yağmur başladı... Paltomu giydim... Dışarıya çıktım... kimse yoktu... Yürüdüm... ....

..Sokak lambasının altında durdum... Önümden siyah bir köpek geçti...

..yağmur hızlandı... arkamdaki saçağın altına girdim... Köpek tekrar geldi... durdu... O da saçağın altına girdi- Yere uzandı... başını ayaklarının üzerine koydu...

...beni izlemeye başladı ....

III

Yağmur yeni dindi... Ay ışığının yansımaları var ıslak arnavut kaldırımlarının üstünde... bir an, bir ses duydum...

..O ses uzanıp kaybedilmiş masumiyetimi getirdi geçmişten koydu gözlerimin önüne... Al yeniden yaşa dercesine...

"Bakışlarımı yere eğdim.... Elimdeki sigara düştü ıslak kaldırımın üstüne...

..rüzgar dolaştı çevremde... Kulaklarımda o dayanılmaz şarkısını bırakarak... Siyah köpek yine göründü köşeden... Beni bekliyor gibiydi bakışları... Ve bir kuzgun havalandı ilerden... Yürüdüm...

IV

Yan daireden tv. sesleri geliyor- rüzgar yine pencerenin aralığından sızıp yumuşak şekiller çizdiriyordu perdeye...

..gözlerim perdedeki lekede... Gülen bir yüze benziyor...

..Kahkaha sesleri geldi tv'den... bir sigara yaktım...

..perdeden bana gülen yüzü izledim...

BİTTİ

Akşamsefası

FEMİNAM

ÖZET: "ÖZET MÖZET YOK! HATIRLAYIN MEW ZU YU AL LA ALLA..

ŞİDDET Mİ DİODUN WİBRA HA OLM?!..

TÖ TÖ TÖ

SEWERİM TABE NİE SEWMİ'İM MADEM SEN DE SEWİYODUN NE İŞİN WARDI KUZENLE.. BAK NE GÜSEL ANLA ŞIYOZ DİMİ?..

BEEE

IH!

PÖRÇ

SEMA BENCEM CİHAN

WİİİBRAA TAATLIIM

BEN TOP SEKTİRMEKTEN SIKILDIM.. DEİŞİK Bİ ŞEY YAPALIM.. HAH! BAK AKLIMA HARİKA Bİ OYUN GELDİ

BİRİİİNÇ!..

A-A! BİRİNÇ Mİ DEDİM NE? OLŞUN BE WİBRA İKİNÇ DE GÜSEL ŞİMDİ SEN BA'ARSAK ROLÜNDESİN.. BEN KOKREÇ USTASI

HADE GEL OYNAYALIM

İTTİN KÖPPEEN OLYİM FEM! GÖZÜN YA'ANI Yİ'İM.. YETER! BAK SINIRA GELDİM DAYANDIM ALIŞICAM NERDEYSE.. YAPMA! ALIŞIRSAM KUDURURUM DİE KORKUYOM FEMNAM DUUR ALLAŞEN YA

KARAB'BERSİZ KOKREÇ OLUR MU WİBRAAA.. NİE HATIRLATMIYON Kİ DUR OLM! KIPRAMA Bİ YAW!..

WAY BEA! AMMA SIKI Bİ KAABUSTU YAW.. TAM DA KEİFLENDİ'İ NOKTADA UYANDIK ŞÜKROLŞUN

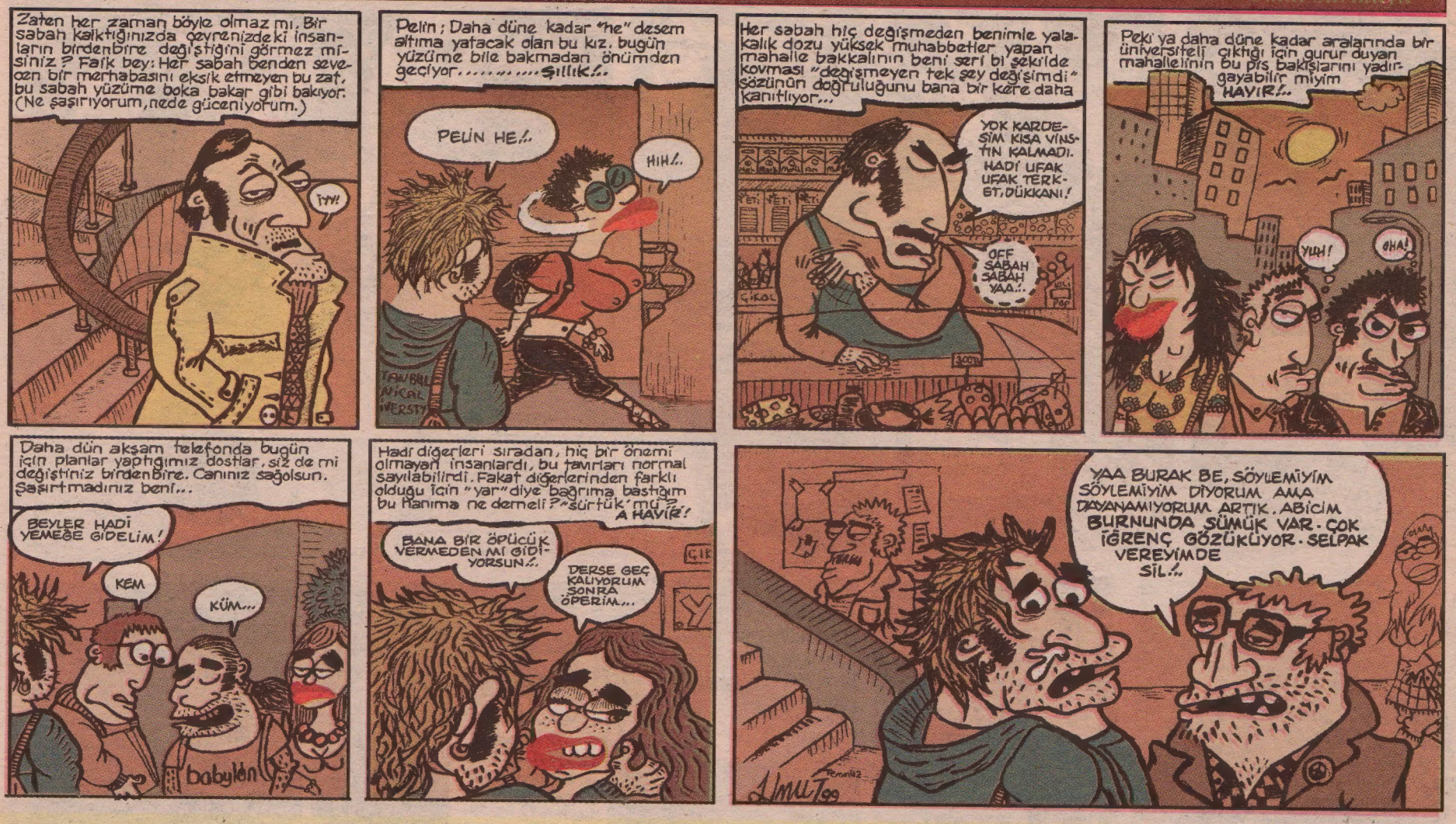
AAAAA

ANCAK SENİ UNUTMAK ZOR OLCAK FEMİNAM

devamı haftaya

DEĞİŞİM...

Umut Sarıbaya

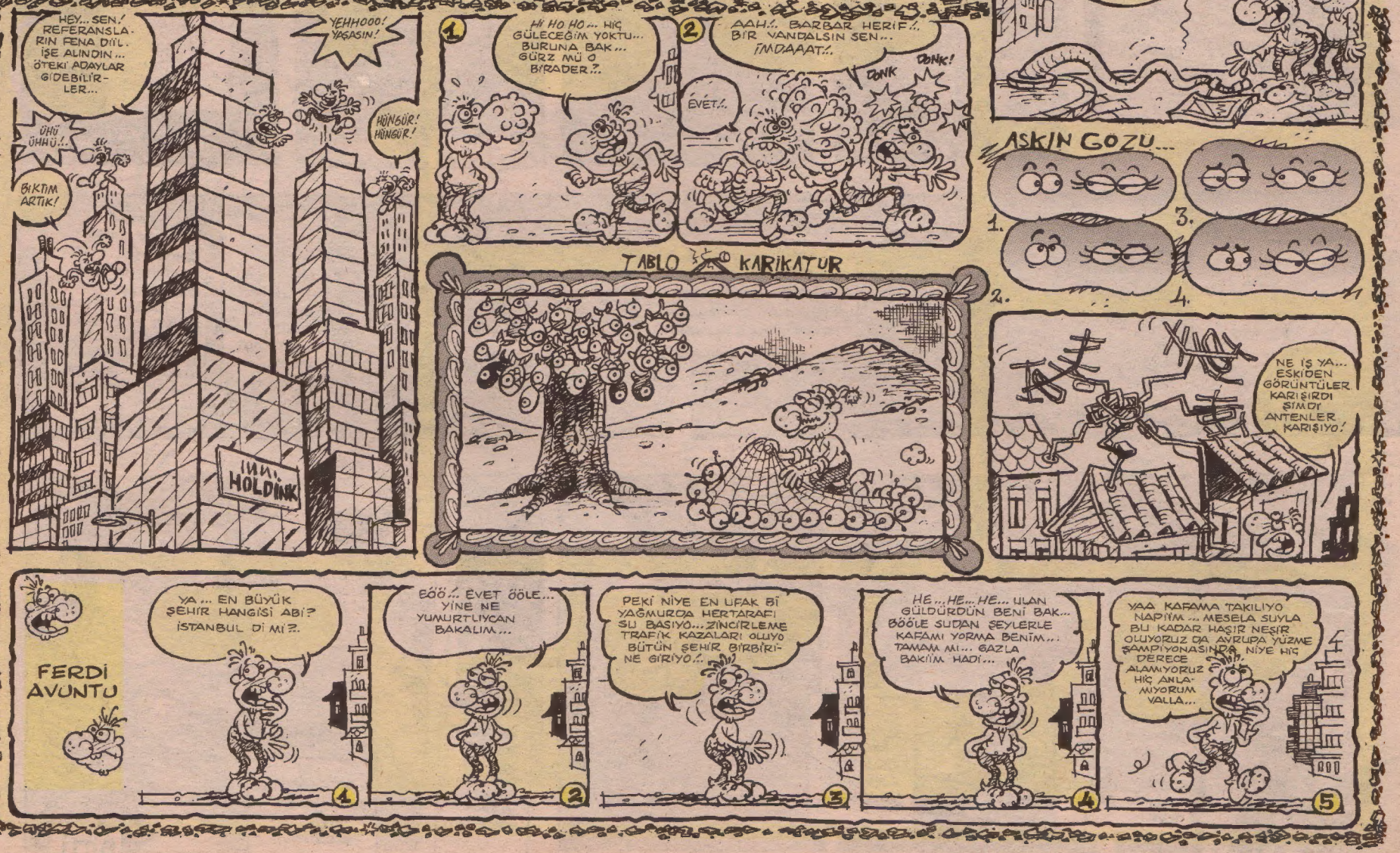

Zaten her zaman böyle olmaz mı. Bir sabah kalktığınızda çevrenizdeki insanların birdenbire değiştiğini görmez misiniz? Fatik bey: Her sabah benden sevecen bir merhabasını eksik etmeyen bu zat, bu sabah yüzüme boka bakar gibi bakıyor. (Ne şaşırıyorum, nede güceniyorum.)
İYY!
Pelin; Daha düne kadar "he" desem altıma yatacak olan bu kız, bugün yüzüme bile bakmadan önümden geçiyor.....Şıllık!..
PELİN HE!..
HIH!..
Her sabah hiç değişmeden benimle yalakalık dozu yüksek muhabbetler yapan mahalle bakkalının beni seri bi şekilde kovması "değişmeyen tek şey değişimdi" sözünün doğruluğunu bana bir kere daha kanıtlıyor...
YOK KARDEŞİM KISA VİNSTİN KALMADI. HADİ UFAK UFAK TERKET, DÜKKANI!
OFF SABAH SABAH YAA..
Peki ya daha düne kadar aralarında bir üniversiteli çıktığı için gurur duyan mahallelinin bu pis, bakışlarını yadırgayabilir miyim HAYIR!..
YUH!
OHA!
Daha dün akşam telefonda bugün için planlar yaptığımız dostlar, siz de mi değiştiniz birdenbire. Canınız sağolsun. Şaşırtmadınız beni...
BEYLER HADİ YEMEĞE GİDELİM!
KEM
KÜM...
babylon
Hadi diğerleri sıradan, hiç bir önemi olmayan insanlardı, bu tavırları normal sayılabilirdi. Fakat diğerlerinden farklı olduğu için "yar" diye bağrıma bastığım bu Hanıma ne derneli?"sürtük" mü?
A HAYIR!
BANA BİR ÖPÜCÜK VERMEDEN Mİ GİDİYORSUN!..
DERSE GEÇ KALIYORUM SONRA ÖPERİM...
YAA BURAK BE, SÖYLEMİYİM SÖYLEMİYİM DİYORUM AMA DAYANAMIYORUM ARTIK. ABİCİM BURNUNDA SÜMÜK VAR. ÇOK İĞRENÇ GÖZÜKÜYOR. SELPAK VEREYİMDE SİL!..
Umut '99

CAM KIRIKLARI

Cam kırıkları.....

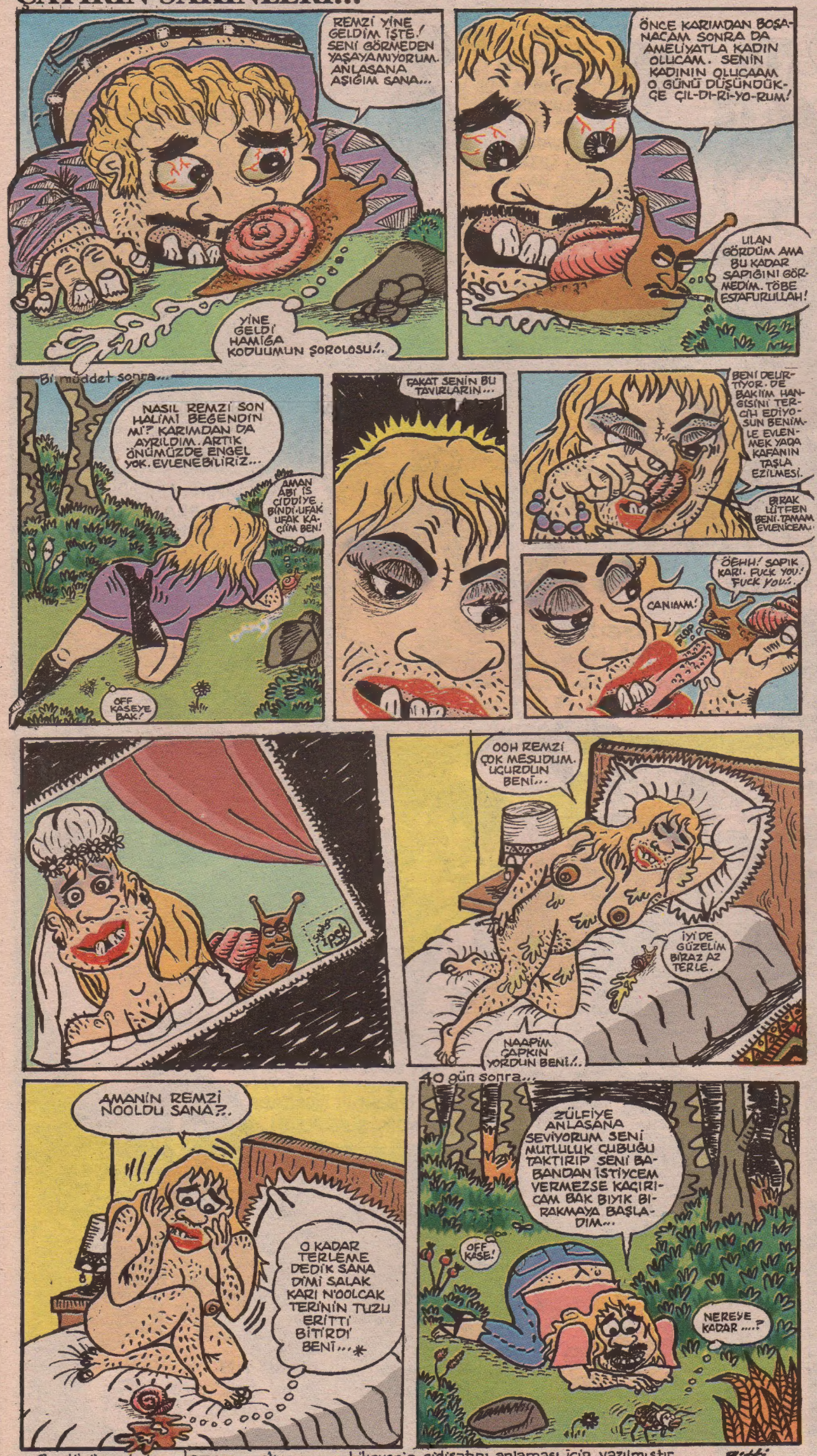
HAKAN ŞELİK

camkiriklari@yahoo.com


HEY... SEN! REFERANSLARIN FENA DİİL. İŞE ALINDIN... ÖTEKİ ADAYLAR GİDEBİLİRLER...
YEHHOOO! YAŞASIN!
ÜHÜ ÜHHÜ..!
BIKTIM ARTIK!
HÜNGÜR! HÜNGÜR!
HOLDİNK
HI HO HO... HİÇ GÜLECEĞİM YOKTU... BURUNA BAK... GÜRZ MÜ O BİRADER?!
AAH!.. BARBAR HERİF!.. BİR VANDALSIN SEN... İMDAAAT!..
DONK
DONK!
EVET!..
BU DURAKTAN HAYIR YOK ABİ... ÖLMÜŞ BU... BİZ EN İYİSİ Bİ TAKSİ TUTALIM!..
AŞKIN GÖZÜ...
1.
3.
2.
4.
TABLO KARİKATÜR
NE İŞ YA... ESKİDEN GÖRÜNTÜLER KARIŞIRDI ŞİMDİ ANTENLER KARIŞIYO!
FERDİ AVUNTU
YA... EN BÜYÜK ŞEHİR HANGİSİ ABİ? İSTANBUL DİMİ?..
EÖÖ!.. EVET ÖÖLE... YİNE NE YUMURTLIYCAN BAKALIM...
PEKİ NİYE EN UFAK Bİ YAĞMURDA HERTARAFI SU BASIYO... ZİNCİRLEME TRAFİK KAZALARI OLUYO BÜTÜN ŞEHİR BİRBİRİNE GİRİYO!..
HE... HE... HE... ULAN GÜLDÜRDÜN BENİ BAK... BÖÖLE SUDAN ŞEYLERLE KAFAMI YORMA BENİM... TAMAM MI... GAZLA BAKİM HADİ...
YAA KAFAMA TAKILIYO NAPİİM... MESELA SUYLA BU KADAR HAŞIR NEŞİR OLUYORUZ DA AVRUPA YÜZME ŞAMPİYONASINDA NİYE HİÇ DERECE ALAMIYORUZ HİÇ ANLAMIYORUM VALLA...
1
2
3
4
5

ÇAYIRIN SAKİNLERİ...

Umut SARIKAYA

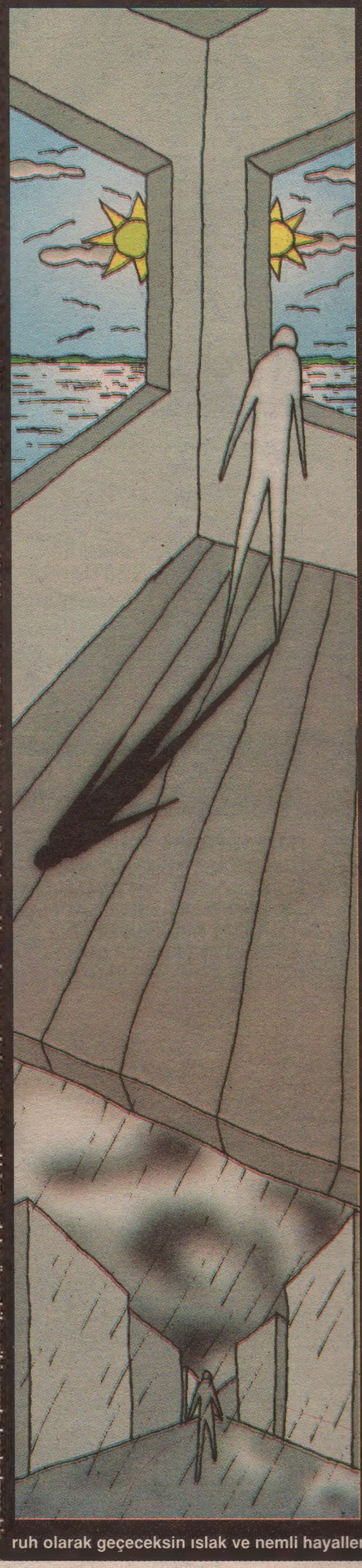

REMZİ YİNE GELDİM İŞTE.! SENİ GÖRMEDEN YAŞAYAMIYORUM. ANLASANA AŞIĞIM SANA...
YİNE GELDİ HAMİĞA KODUUMUN ŞOROLOSU!..
ÖNCE KARIMDAN BOŞANACAM SONRA DA AMELİYATLA KADIN OLUCAM. SENİN KADININ OLUCAAM O GÜNÜ DÜŞÜNDÜKÇE ÇIL-DI-RI-YO-RUM!
ULAN GÖRDÜM AMA BU KADAR SAPIĞINI GÖRMEDİM. TÖBE ESTAFURULLAH!
Bi müddet sonra...
NASIL REMZİ SON HALİMİ BEĞENDİN Mİ? KARIMDAN DA AYRILDIM. ARTIK ÖNÜMÜZDE ENGEL YOK. EVLENEBİLİRİZ...
AMAN ABİ İŞ CİDDİYE BİNDİ. UFAK UFAK KAÇIM BEN!
OFF KASEYE BAK!
FAKAT SENİN BU TAVIRLARIN...
BENİ DELİRTİYOR. DE BAKİM HANGİSİNİ TERCİH EDİYOSUN BENİMLE EVLENMEK YADA KAFANIN TAŞLA EZİLMESİ.
BIRAK LÜTFEN BENİ. TAMAM EVLENİCEM.
ÖEHH! SAPIK KARI. FUCK YOU! FUCK YOU!..
CANIMM!
OOH REMZİ ÇOK MESUDUM. UÇURDUN BENİ...
İYİ DE GÜZELİM BİRAZ AZ TERLE.
NAAPİM ÇAPKIN YORDUN BENİ!..
AMANİN REMZİ NOOLDU SANA?..
O KADAR TERLEME DEDİK SANA DİMİ SALAK KARI N'OOLCAK TERİNİN TUZU ERİTTİ BİTİRDİ BENİ...*
40 gün sonra...
ZÜLFİYE ANLASANA SEVİYORUM SENİ MUTLULUK ÇUBUĞU TAKTIRIP SENİ BABANDAN İSTİYCEM VERMEZSE KAÇIRICAM BAK BIYIK BIRAKMAYA BAŞLADIM...
OFF KASE!
NEREYE KADAR ....?

*Bu düşünce balonu, tamamen okuyucunun, hikayenin gidişatını anlaması için yazılmıştır. Bildiğiniz gibi ölü salyangozlar düşünemezler...

Bitti-

DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel



hep bir yağmur olacak üzerinde ve hep nemli bir soğukluk tenimde... hiç bir zaman güneş doğmayacak üstünde ve hissedemeyeceksin onun sıcaklığını... daha öncekiler gibi sende kaybolmuş bir arasından.... hiç kimse farkına varmayacak senin... bir hiç olarak geldin buraya ve öyle de gideceksin... ruh olarak geçeceksin ıslak ve nemli hayallerin

Akşamsefası

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

SAAAT!TIIIIM!

Yıl 1959 ve genç bir devrimin tersine çevrildiği karşı devrim sürecinin başlangıç yılları... Savaşsız sömürüsüz bir dünya için kavga vermenin bedelini çekmiş bir şairin dilinden;

"İnsan olan vatanını satar mı?
Suyun içip ekmeğini yediniz
Dünyada vatandan aziz şey var mı?
Beyler bu vatana nasıl kıydınız"

diye dökülmüş dizelere... Şimdi bir çoğunuz 'bu milliyetçi şiire ne gerek vardı be! diyebilirsiniz. Oysa bu işbirlikçi bir milliyetçilikle alakalı bir şiir değil, bu emperyalizme karşı direnen işçi sınıfının yurtsever sesini simgeleyen bir vatan şairinin yani Nazım Hikmet'in şiiri...

Yurtseverlik; artık modası geçmişbir kavram, Y.D.D'cilere ve Blair artığı Yeni sol'un söyleminde, **Irkçı -şeriatçı- Amerikancı** sermayenin milliyetçilik naaralarında, yurtseverlik yoktur. Onlar için esas olan sömürüdür, ırkcılıkdır, halkı uyuşturmaktır, yurtseverlikle bir alakaları yoktur. Bu yüzden kapitülasyonların yeniden hortlaması anlamına gelen Tahkim aşağılamasına, yıllarca IMF'nin emirleriyle halkının köle edilmesine alkış tutan o yaygaracı ırkcı- şeriatcı, Amerikancı sermayeci güruhtan başkası değildir. O yüzden 24 Temmuz'da Kızılay Meydanı'nı dolduran yüz binlerce emekçinin taşıdığı dovizlerde, **"Tahkime Evet diyenler vatan hainidir"**, **"Kahrolsun IMF Yaşasın Bağımsız Türkiye"** yazıyordu. Dilerim meydanları dolduran hınca hınç emekçikalabalıklar, sandık başına gittiklerinde de aynı duyarlılığı göstersinler...

★

Hayatımıza damgasını vuran şeylerden biri de futbol olsa gerek. Futbol ile yatıp kalkıyoruz. Ülkenin en kalabalık izleyicisi olan bu gösteri, her maçta koskoca stadların dolmasına sebep olur.

Herkesin ilgisi, bilgisi tam tekmildir, bütün kuralları, Fifa'nin kesin talimatları, taktiklerini çocuklar bile ezbere sayar. Devlet Tiyatroları'nın başındaki kişinin veya Kültür Bakanı'nın ismi bilinmez ama Fenerbahçe'nin malzemecisinin ismi bile anında söylenir.

Bu merakda kuşaklar arası uçurum da yoktur. Her sınıftan her yaştan insan, o stadları doldurur.

Bir millet ki, herkes birer futbol uzmanıdır. Canlı cansız telefon bağlantıları, stüdyo konularıyla, TV'lerdeki spor yazarları yetişmezmiş gibi yüzbinlerce insan, kahvelerde otobüslerde, yollarda yorum yaparlar... Ayrıca televolelerle daha da kitleselleşen bir spor halini almıştır.

Futbol maçlarından sonra etrafı silah patlatarak, korno, tezahurat sesleriyle çınlatan fanatikler, yabancılarla yapılan maçlarda;

"Avrupa Avrupa duy sesimizi"

diye bağırırdı... Dili geçmiş zamanı kullandığım bu cümle artık geçmişte kaldı. Çünkü artık şöyle bağırılacak; **"Avrupa Avrupa duy sesimizi/ Bu gelen Telsim'in ayak sesleri"...** Yüzyıl boyunca dilimizin alıştığı **"Türkiye 1. Futbol Ligi"** artık yok. Buyrun **Telsim 1. Futbol Ligi**'ne... Jet Pa, Met pa ile futbol Cemi Özelleşirken spor iki seksen Uzan.... 'Futbol takımı alma Futbol Ligi al' diye boşuna dememişler...

Dememişlerse de bundan sonra derler...

APTÜLİKA

Şebek Heavy Metal Dergisi

1 Ağustos 1999 Tarihli 139. sayısında;

★ 'Ozzy' Özgür'ün kaleminden SKID ROW

★ Hicri Bozdağ SODOM'u, K6 Cenk POISON'u sizin için yazdı.

★ Sizin için Havens Gate, Therion, Forte'nin yeni albümlerini dinledik.

★ Sibel 'Thrash Metal Pis Pis Sırıtıyor', Tiamat Amca 'Açık Sarı, Koyu Kırmızı' adlı tartışma ve fikir yazılarıyla...

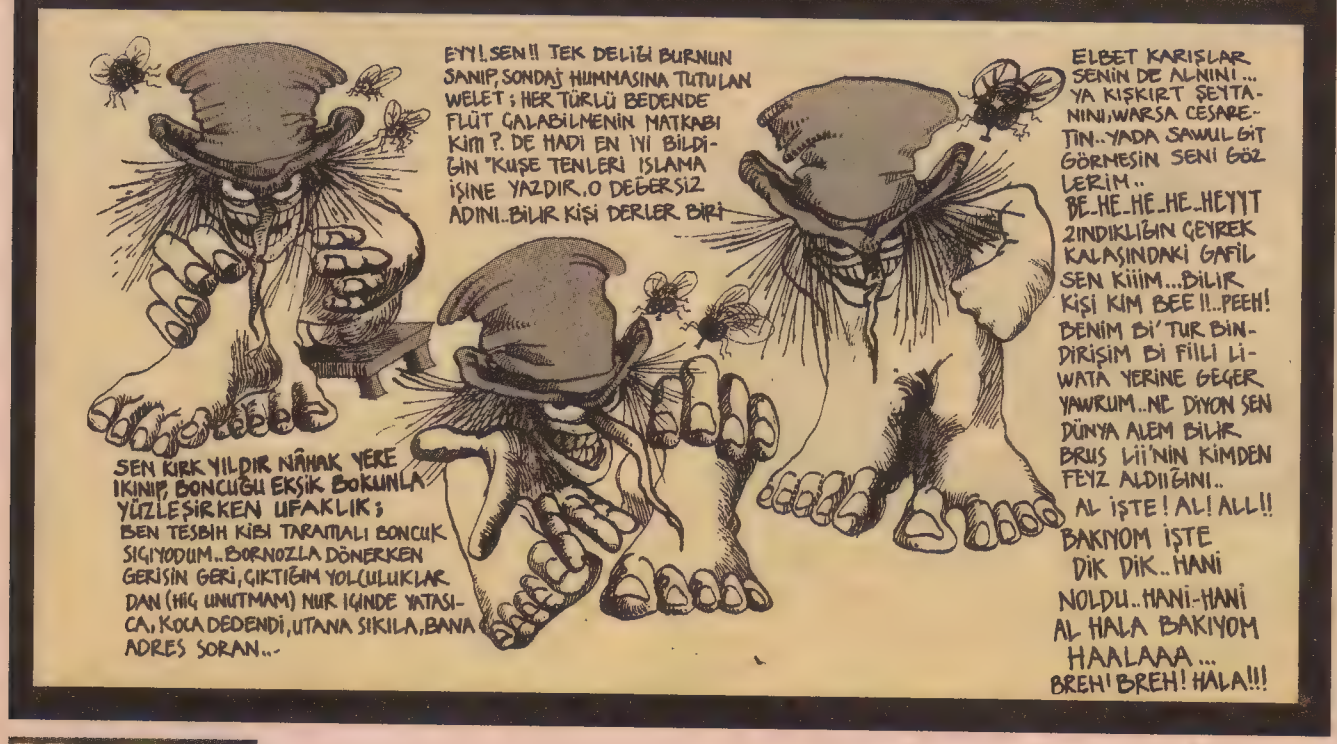
★ Mustafa Adak, Evergrey'in şarkı sözlerini sizin için Türkçeleştirdi... Evergrey şarkı sözleri Metalirik Evi'nde...

★ Sizin oylarınızla Rock Zirve, Asilopedi'de Crimson Glory, Asiberler, Fanzin tanıtımlarıyla Hepsi Şebek HEAVY METAL Dergisi 139. sayıda...

Aylık Mizah dergisi
Soytarı
2. sayısı çıktı...
Yepyeni çizimle **Erkin Koray** öykümü kaçırmayın.

BİLİRKİŞİ

SEMA BERCEM CİHAN


EYY!SEN!! TEK DELİĞİ BURNUN SANIP,SONDAJ HUMMASINA TUTULAN WELET ; HER TÜRLÜ BEDENDE FLÜT ÇALABİLMENİN MATKABI KİM ?. DE HADİ EN İYİ BİLDİĞİN "KUŞE TENLERİ IŞLAMA İŞİNE YAZDIR..O DEĞERSİZ ADINI..BİLİR KİŞİ DERLER BİRİ
SEN KIRK YILDIR NAHAK YERE IKINIP, BONCUĞU EKŞİK BOKUNLA YÜZLEŞİRKEN UFAKLIK ; BEN TESBİH KİBİ TARAMALI BONCUK SIĞIYODUM..BORNOZLA DÖNERKEN GERİSİN GERİ, ÇIKTIĞIM YOLCULUKLAR DAN (HIÇ UNUTMAM) NUR IÇİNDE YATASICA, KOCA DEDENDİ, UTANA SIKILA, BANA ADRES SORAN...-
ELBET KARIŞLAR SENİN DE ALNINI ... YA KIŞKIRT ŞEYTANINI, WARSA CESARETİN..YADA SAWUL GİT GÖRMESİN SENİ GÖZLERİM..
BE-HE-HE-HE..HEYYT ZINDIKLIĞIN ÇEYREK KALAŞINDAKİ GAFİL SEN KİİİM...BİLİR KİŞİ KİM BEE !!..PEEH!
BENİM Bİ' TUR BİNDİRİŞİM Bİ FİİLİ LİWATA YERİNE GEÇER YAVRUM..NE DİYON SEN DÜNYA ALEM BİLİR BRUŞ LİİNİN KİMDEN FEYZ ALDIIĞINI..
AL İŞTE ! AL! ALL!!
BAKIYOM İŞTE DİK DİK..HANİ NOLDU..HANİ-HANİ AL HALA BAKIYOM
HAALAAA...
BREH! BREH! HALA!!!

TRAVMA NOTLARI

..PROFESÖR DOKTOR ERGİN ALTAY...

● **BRÜTÜS;** Meteorolojide, kararsız haldeki bulut tipini tanımlar. Hangi yağış şekline dönüşeceği önceden tahmin edilemez.

● **AĞIZ;** Temel işlevi, besin öğütümü ve iletişim olmakla birlikte, bu organ, insanlarda daha ileri bir niteliğe evrimleşmiştir. Beslenme ve konuşma işlevlerinden başka, ne konuşulduğuna bağlı olarak insanlar arasındaki karekter farklarını ortaya koyar.(Bkz;şom ağız,kapçık ağız, .mcıkağız...vs)

● **CIA,MİT,MOSSAD;** Üç ahbap çavuşlar ve Çarli'nin melekleri adlarıyla sinemaya uyarlanan macera öykülerinin gerçek kahramanları.

● **KEMAN YAYI;** Yakın döneme kadar varlığını koruyan Sibirya yerlilerin, büyük Sibirya ayılarından korunmak için kutsallaştırdığı nesnelerden biri. Efsane göre, bir Sibirya ayısı ancak rektal yoldan saplanan bir keman yayı ile öldürülebilir.

● **PANİK ATAK;** Ordular arası savaşlardan, ikili spor karşılaşmalarına kadar, taraflardan biri otokontrölünü kaybederse, bu safhadan sonra, kontrolü kaybeden tarafın batan saldırı ve hücum stratejileri bozularak panik atak haline dönüşür.

● **FUCK YOU;** İngiliz edebiyatında, cinsel arzulama ifadesi.

● **ÇEYREK MİLYON DOLAR;** Özellikle, gelişmekte olan orta halli ülkelerde, en yaygın cinayet sebebi sayılabilecek parasal nicelik.

● **PİSKOPATA BAĞLAMAK;** Rezil olma reddesinde, refleks olarak beliren kamuflaj makanizması.

HBR

4 Ağustos 1999 Perşembe Sayı: 270

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

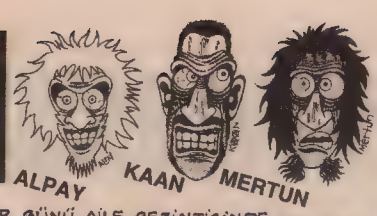
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Can Baytak, Oktay Can, Hakan Çelik, Murat Demirkapı, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Kutlukhan Perker, Osman Şayan,Yavuz Taran, SonerTuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortbasin@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **11.700.000 TL,**
6 aylık abone bedeli **5.850.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

DÜN BİİR BUGÜN İKİ... ALLA ALLAH

NE BAKIYON DİK DİK...?

KAAN MERTUN ALPAY



MUHTAKTAKİLER

ALPAY: Oğlum Kaan, Kemal kamera getirmiş ama nasıl desem ?
KAAN: Alpay'ım meraklandırma beni ver hele bi bakayım şu kameraya..
ALPAY: Dur oluum bakma beni dinle..
KAAN: Bakayım da. bakayım, Bakayım da , bakayım,
ALPAY: Al bak ama bunu sen istedin. (Kaan kamerayı eline alır ve kilitlenir.)
KAAN: Aaaa anam skiiim bu ne lan ?
Mertun diilmi bu? Vurduruyo oluum düpedüz vurduruyo bu !.. Kim bu arkasındaki ? Kemal'mi ?...
ALPAY: Evet Kaan'cığım üzgünüm ama hakikat bu.. Mertun gizli ibneymiş, Kemal'de gizli kamerayla çekmiş. (o sırede Mertun'un çay içesi gelir ve mutfağa girer)
MERTUN: Çocuklar bana niye öyle bakıyonuz ayol... Aa-aaaa üstüme iyilik sağlık...THE END

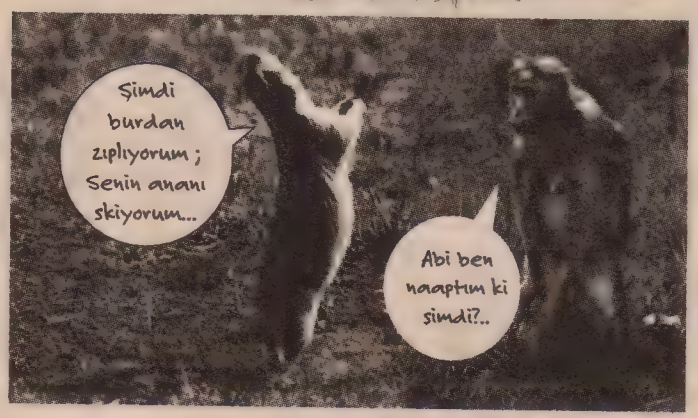
FİLLERİN BÜYÜTTÜĞÜ ÇOCUK NEJAT PAZAR GÜNÜ AİLE GEZİNTİSİNDE...

ÖZLEM TEKİN "ÖNEMLİ OLAN HALKI YUKARI ÇEKMEKTİR" DEMİŞ ...

ÖN BİLGİ: Halk arasında, kulağa kaçan böceklerin kulağa kaçtığı şeklinde bi inanış vardır...
CEMİL ABİ İLERDE Bİ KULAK GÖRMÜŞLÜĞÜM VAR YA ÖYLE GÜZEL Bİ KULAK Kİ? ŞEREFSİZ EVLADIYIM Kİ BÖYLE GÜZEL Bİ KULAK ..... ABİ NE DİYORUM BIRAK ŞİMDİ GÜNEŞLENMEYİ?..
BIRAKIYIM DE BRONZLAŞAMIYIM İSTİYOSUN DİMİ İBNE!

KÖTÜMLE GÜLERİM

●Selçuk ERDEM'in çeviri yeteneğine...
●Heder olarlara.... (Alişan..Hani varya)
●Sabah EREKSİYONUNA (ne bakıyon DİMDİK)
●AZER'in 120 watt'ı yiyince BÜLBÜL gibi şakımasına
● Oşurduğum zaman "Flipır" sesi çıkarmama...(suda olmama gerek yok)
●Yanağımdaki İZZET ALTINMEŞE sivilcesine...
● Milenyum furyasına..



VECİZELER

● Mert ol; Kendine küfür et!
Sahte ol; İnsanları sev!
Akıllı ol; Beni deli etme..
Kemal (ne bu yaaaaa?)
● İstedim ki herkez gülsün... **(Kemal)**
● Çok tutuk bi anıma denk geldiniz... **(Kaan)**
● Cetvelin neyi ölçüp neyi ölçmediğinin bence hiç bi önemi yok..Önemli olan cetvelin "RUH GÜZELLİĞİDİR" **(ALPAY)**
● Tek rakibim H.İ.V (Allah,Allah,Allah...) **(Kaan)**
● Vecize bulmam lazım
● (Bi müddet sonra) "TANRI RIZA'YI KORUSUN" **(Emrah Ablak)**
● Aklıma gelmiyor vecize mecize **(Savaş(abi) BALCI**

AŞK & MEŞK

"DENİZ KOYDUM ADINI" KAAN
"HANDE KOYDUM " " MERTUN
"ALPAY " " ..." ÖZLEM
"ADINI SEN KOY" KEMAL

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

YENİ TELEON ABONELİK ŞARTLARI

● Eski dekoderini iade edip telefon kartının üstünde tepinenler % 3, Telsim abonesi olup da daha önce **bir Cine 5 abonesini ağır yaralamış olanlar** % 8 oranında indirime tabi tutulacaklar. Turkcell ya da Cine 5 abonesinin **ölümüne sebebiyet verenler** ise uydu kutusunu bedava alabilecek.

● Eski dekoderini iade etmeyen ama çeşitli hayır kuruluşlarına hibe edenler yahut **Cem Uzan'ın sevdiği bakkal ve marketlerden alışveriş yapanlara** % 10 tutarında indirim yapılırken telefon kartını değiştirmeyenler falakaya yatırılacak.

● **"Ben telefon kartımı iade etmiyorum ama kullanırsam da şerefsizim"** yazılı bir belgeyi notere onaylatanlara taksitte kolaylık sağlanırken dekoderiyle birlikte **eski çamaşır makinesini** de iade edenler depozito ödemiycek. Evindeki buzdolabını **elbise dolabına çevirenlere** ise şifre kutusu 100 dolardan satılacak.

● Günde üç öğün Pringles yiyenler peşinat yatırmıycak. Bugüne kadar yediği **diğer marka cipsleri Telsim shopların önüne kusanlara** ise uydu kutusu bedava verilecek.

● Bir cezaevinden 100'ün üzerinde abonelik başvurusu yapılırsa akşam ana haber bülteninde af çıkması için yayın yapılacak.

VÜCUT DİLİYLE KÜFÜR REHBERİ

Küfüre karşı bi insan olmadığım için önümüzdeki sezon gönlünce küfretmek isteyenlere yönelik bir çalışma başlattım. Vücut diliyle küfür etmek hem farkedilmemesi hem de hareketler esnasında **alt karın kaslarını çalıştırması bakımından** oldukça faydalıdır. Buyrun bakın...

● **Ana avrat küfür:** Omuz omuza mücadele esnasında gerçekleşir. Anaya küfür, avrada küfür ve **kraliyet ailesine** küfür olmuk üzere üçe ayrılır. Bunlardan ilkinde küfür edicek şahıs yanında koşan adamın karnına çaktırmadan dirsek atar. Aslında burda dirsek atılması gereken nokta karnın üç dört parmak altıdır. Ancak futbolcular anatomi bilgisinden yoksul cahil kimseler oldukları için karına vururlar. Avrada küfür, yine yanyana koşarken rakibin şortu çekilerek edilir. Kraliyet ailesine ise omuzlar yaslanmışken birinin aniden omzunu çekmesi ve diğerini düşürmesiyle küfredilir. **Bizde kraliyet kavramı olmadığı için hakemler genellikle bu tür pozisyonları devam ettirirler.** İngilterede cezası büyüktür.

● **Ecdada küfür:** Hücum eden takım oyuncusunun korner atılırken elini kaldırıp **"topu bana at"** der gibi yapması esasen ecdada küfürdür. Çünkü mantıksal olarak baktığınızda, 45 metreden bi adamın , hem de ayağıyla topu o kalabalıktan istediği kişiye göndermesi akıllıca değildir. Üstelik dikkat ederseniz aynı hareketi 8 kişi birden yapar. Bunda amaç tamamen küfürdür.

● **Tüzel kişi ve kuruluşlara küfür:** Yöneticiler ve kulüp başkanlarının ettiği bir küfürdür. Genellikle federasyona, hakem komitesine ve basın kuruluşlarına küfür etmek amacıyla kullanılır. Ayak baş parmağıyla diğer parmağın arasını kaşıyarak yapılır ve pek dikkat çekmez.

Osman ŞAYAN

TEK BAŞINA

RAKİ

BEN DEİŞEBİLİYOSAM.

SEN DEİŞEBİLİYOSAN...

SİZ DEİŞE BİLİYOR-SANIZ...

HEPİMİZ DEİŞEBİLİRİZ!

BATMAN DAİMA...

Batman'ı çağırma işareti...

asktır takıldı...

CAAART

OS...

ABAK'IN KORKUSU...

-Bilgisayar efektlerinde son nokta (4m)

-Tırmandıracak (eybisi)

-Attıracaksınız. (eycbibi.)

AHHHH

KGHHH!

MERTUN...

ŞOK MAĞARA

"SAKIN ŞEN KUŞLARA UYMA"

YAZ-ÇİZ: KAAN ©....

Mahalle arasında çocuklar top oynamaktadırlar...

LAN OLUUM HASTA MISIN SEN YAA... BIRAKSANA ŞU KOLUMU...

ALPAY YOLLA BURAYA!..

NEFİS Bİ KURTARIŞTI... KENDİMİ HAFİFTEN TEBRİK EDİYORUM...

NE OLUUM FAULSE FAUL DERSİN...

PESTİLİM ÇIKTI ..MINA KOYİİM!..

MİLLİ KALECİ RIFAT!..

ESPRİ...? ..ESPRİ? ES...

ÇIKIR ÇIKIR

EEE SKİCEM AMA HA!.. FAUL İŞTE İBNE!..

RIFAT MİLLİ KALECİ.

TAMAM OLUM KIZMA... KULLAN FAULÜNÜ...

EMLAK BANK

BOT

KESİYİİM Mİ LAN ŞİMDİ TOPUNUZU HA! MENDEBURLAR. KÜÇÜK İBLİSLER SİZİ!..

MİLLİ KALECİ RIFAT...

HACI AMCA ÖZÜR...

TOPUM...

BAYLAR. TOP HACI AMCALARIN CAMA GİDİYO!..

DEMEK Kİ SKİ TUTTUK.

LAN MMMM

YA ALLAH BİSMİLLAH...

POF

ŞANGIR

BRE KAFİRLER BRE ZINDIK TOHUMLARI!..

HACI AMCA ÖZÜRMÜŞ... BU KAÇINCI ÖZÜR LAN!..

EEE YETER!.. KESERSEN KES BE! AMA SONRA SEN PİŞMAN OLURSUN...

NE Bİ DE TEHDİT HAA...DEMEK BEN PİŞMAN OLURUM ÖYLE Mİ? ALIN LAN CÜNÜPLER!..

PISSSSSS

olaydan sonra da çocuklar top oynamaya devam ederler...

OĞÜN CEZA ALANI İÇİNDE NEFİS BİR ŞUUUUT?..

KALECİ AYNI GÜZELLİKLE TOPU ÇELİYOR...

BAT

OLUM HIZLI VURMAŞANA ŞU TOPA YAA... DİKİŞLERİ AÇILACAK SONRA BOKU YİYCEZ...

MİLLİYİM KALECİYİM!

BU KEZ HAMİ ÇOK SERT VURUYOR...

HASKTİR...

KUB

HAY SENİN AYAANIN DÜMENİNİ SKİYİM!..

KESİN BOKU YEDİK BAKİ AMCALARA DOĞRU GİDİYO...

BELKİ ÇAMA GİTMEZ DUVARA ÇARPAR...

MİLLİ KALECİ RIFAT!

HELALLEŞELİM!..

GALİBA BAŞARDIK...

120 Km.....

ŞİMDİ ÇIKAR

SIÇTIK!..

ŞANGIR

RAHAT YOK MU LAN SİZDEN!..

KESİYİM Mİ ŞİMDİ BU TOPU?..

KESME... SONRA PİŞMAN OLURSUN!..

VAY BİDE ERKEKLİK YAPIYO HERGELE!

A-HA KESTİM BİLE!

OH SERİN SERİN...

PISSSSSSS

MİS GİBİ SERİN HAVA!..

PIS PIS

UPS?

PIS

PIIS

HACİEEE AMCAA

Herşeyin bi sonu var!..

4 hikaye başlığı kaşına "ALPAY ERDEM" ilen harika bir gece demiştik ya... (Hala geçerli,alır makasa.)

Akşamsefası

DÜNYANIN EN SÜPER SALAK KADINI KEL SATEN HANIM

DELLENDİM.

-Karpuzcu!. Karpuzun kaçadır?.
-Yaparız bişiyler be abla...
-E iyi ayır o zaman dönünce alırım.
-Bunu mu abla?
-Başka karpuzun mu var sanki?
-Yok abla...

-Betoncu!. Betonun kaliteli midir?.
-Beton gibidir abla...
-Düzenbaz!.. Beton, beton gibidir tabii. Sen beni kandırıyosun?.
-Ne dedik ki şimdi abla?.
-Al-mam senden beton meton!.

Kel Saten Hanım, betoncunun kendisini aldatmak istemesine tilt olur ve hemen karpuzunu alıp eve dönmeye karar verir... Evde sakinleştirici alacaktır...

KARPUZUMU VERESİN!..

NE KARPUZUYMUŞ O ÖYLE?!

AAA!.. Ayol SAPIĞA BAK! BİRAZ ÖNCE KARPUZ AYIRDIN BANA HATIRLAMIYO MUSUN?! ADAM MI SKİYOSUN?!

NE MÜNASEBET ABLA BEN GÖTÇÜ DEĞİLİM..

... DE ZATEN BEN KARPUZCU DA DEĞİLİM Kİ KARPUZ AYIRAYIM SANA... JETONCUYUM BEN... İSTERSEN JETON AYIRAYIM SANA...

ŞİMDİ BEN SANA GÖSTERİCEM JETONCUYU!.. BETONCU ALSANA SAYAMAYACAĞIN KADAR PARA. VERESİN BETONUNU BANA!..

?

SAYDIM BİLE!..

AYOL SİNİRDEN TİRİL TİRİL OLDU BEDENİM AAAKŞAMÜSTÜ AAKŞAM ÜSTÜ...

BAKINIZ

ÖHÖ ÖHÖ!.. MADAM?!..

AYOL SEN DE KİMSİN BE SEVİMSİ.... ..IMP!..

ŞŞŞŞ!.. SESSİZ OL!.. BEN TORNACAN!.. ARAŞTIRMACI SEYYAR SATICILIK YAPIYORUM!.. ŞŞŞŞ!.. SESSİZ OL!..

Araştırdım ve az önce kafasını binanın iç tarafına havale ettiğiniz jetoncunun gerçekten de jetoncu olduğuna kanı getirdim. En büyük hayali jeton satarak kazanacağı paralarla helikopter almakmış ama artık bunun pek bi önemi yok... ŞŞŞ..!.

İŞTE GERÇEK KARPUZCU BU!..

BU ADAMDA KARPUZCU OLABİLMEK İÇİN HERŞEY MEVCUT!..

ŞURAYA BAK!.. BİR KARPUZU BİLE VAR...

ŞU İFADEYE DİKKATLİCE Bİ BAKIN... SANKİ "KARPUZ" DER GİBİ DEĞİL Mİ?..

İNANIN BANA BAYAN O ADAM KARPUZCU OLMAK İÇİN YARATILMIŞ!..

PEKİ NASIL OLDU DA SEN, ONUN YANIBAŞINDA KARPUZ YÜZÜNDEN JETONCUYU ÖLDÜRÜRKEN KONUNUN MUHATABI OLARAK SIKINI BİLE ÇIKARMADI? ÇÜNKÜ O BİR SAĞIR? ÖYLEYSE NASIL OLDU DA BU ÖYKÜNÜN İLK KARESİNDE SENİNLE DİALOĞA GİREBİLDİ? ÇÜNKÜ O BİR DUDAK OKUMA UZMANI!..

HAYDİ ŞİMDİ GİT VE KARPUZUNU AL!. HEEY BAŞINI EĞME ÖYLE MAHZUN ÖYLE GARİP... GİT!.. GİT VE BENİ YALNIZLIĞIMLA BAŞBAŞA BIRAK!..

GENÇ ADAM, BANA NE SATTIĞINI LİTPEDER Mİ AÇABAZ.. HANİ ARAŞTIRMACI SEYYAR SATICIYIM FALAN DEDİN YA...

TORNA İŞLERİ BE YENGE... VİDA OLUR, SEKMAN OLUR, TAKIM-TAKLAVAT-HIRDAVAT OLUR...

HAA... BİŞEY DAHA... DAHA ÖNCE ÖNÜNDEN GEÇTİĞİN HALDE SENİ GÖRMEDİ, ÇÜNKÜ O BİR DİKKATSİZ...

EEE!..

AA!.. ABLA HOŞGELDİN... BEN DE SENİ BEKLİYODUM...

SEN ÇOK KÖTÜ Bİ İNSANSIN SENİN YÜZÜNDEN ZAVALLI BİR JETONCUYU ÖLDÜRDÜM BEN!.. AAAAL!..

ŞAT!

UUF!..

ALPAY ERDEM SUNDU

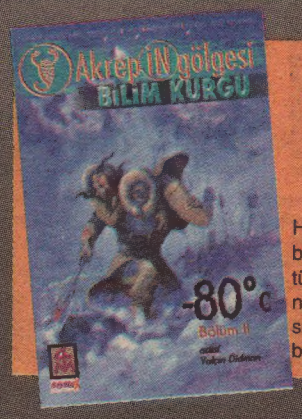
Akşamsefası

SÜPER KORKU ★ MAHŞER GÜNÜ ★ EMRAH AĞLAK

Akrep İN gölgesi COMIX

Akrep İN gölgesi
2. SAYILARI
HAFTAYA

KAÇ CEVDET KAÇ ve
AKŞAK KURBAĞA
BÜTÜN BAYİLERDE.



Akrep İN gölgesi
BİLİM KURGU

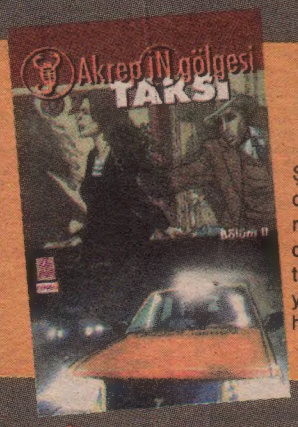
Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam ediyor.Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz..

Akrep İN gölgesi
FANTASTİK

Algıladığımızın dışında başka dünyalar; hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kulvarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın. Düşleyebileceklerinizle yüzleşin...

Akrep İN gölgesi
GARİP ÖYKÜLER

Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal akışının dışında olan herşey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında ayrı bir gizem, çözümlenemez bir tılsım barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...



Akrep İN gölgesi
TAKSİ ÖYKÜLERİ

Şehirler de yaşar; damarlarında hikayeler damıtarak... Şehrin sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...

ÇİZGİ ROMAN ŞÖLENİ BAŞLADI... AKREBİN GÖLGESİ 2. SAYILARIYLA HAFTAYA BAYİLERDE...

BU GÖLGE KANINIZI DONDURACAK!